

COUPERIN Tic Toc Choc

Le Monde de la Musique, avril 2007

« L'artiste ne cherche nullement à maquiller son piano en clavecin ni à le priver de nuances dynamiques et chromatiques. Il utilise au contraire la possibilité d'éclairer une voix, de souligner une figure mélodique ou de dégager une ligne de basse. Et si son clavier semble aérien, prompt à réagir à la moindre sollicitation digitale, il sert davantage la fluidité du mouvement que la vivacité des attaques. »

« Tic Toc Choc titre l'éditeur en référence à l'irrésistible déanchement du « Tic-Toc-Choc ou les Maillotins » issu du Dix-huitième Ordre. Il y a peu de tic et de toc, encore moins de maillotins, dans ce triomphe de la courbe. Reste le « Choc », resplendissant et incontestable. »

Philippe Venturini