



Rechercher

Lancer

[Ajouter aux favoris](#) [Lettre d'information](#) [Retour à l'accueil du site](#)Flash Info : [Le ténor Luciano Pavarotti hospitalisé](#)[Medias](#) [Le Magazine](#) [La Scène](#) [Ecouter, voir, lire ...](#)

ANNONCES

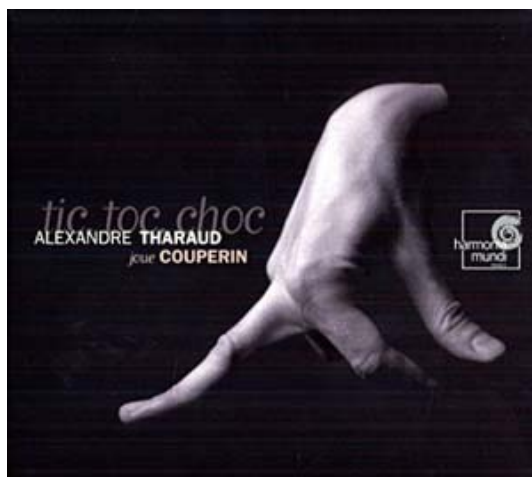
10ème édition
[Belle-Ile-en-Mer]
Lyrique en Mer
20 juillet-17 aoûtDu 15 au 20 août
[Loire-Atlantique]
Rencontres
franco-américaines
de musique de
chambre23-25 août
Rencontres
musicales de Saint
Guilhem le Désert
VIIIe édition[Accord](#) [Acordes](#) [Concert](#) [Acousence](#) [Classics](#) [Actes Sud](#) [Actes Sud - Cité De La Musique](#)[Écouter, voir, lire ...](#)

[CD] Concert / Récital

Harmonia Mundi► **Couperin dans l'ordre de Tharaud**par **David Christoffel** (10/08/2007)

[168 visite(s)]

François Couperin (1668-1733) : *Les Baricades Mistérieuses* ; *Le tic-toc choc* ou *Les Maillotins* ; *La Couperin* ; *Les Calotines* ; *Les Ombres Errantes* ; *Les Tricoteuses* ; *Le Carillon de Cithère* ; *Muséte de Taverni* ; *Les Rozeaux* ; *L'Atalante* ; *Passacaille* ; *La Muse Plantine* ; *Les Tours de passe-passe* ; *Bruit de guerre* ; *Le Dodo* ou *L'Amour au berceau* ; *La Visionnaire* ; *La Logivière* ; *Les Jumèles* ; *Les Chérubins* ou *l'aimable Lazure* ; **Jacques Duphy** (1715-1789) : *La Pothouin*. **Alexandre Tharaud**, piano. **Pablo Pico**, tambour Dawul. 1 CD Harmonia Mundi HMC 901956 code barre 7 94881 83442 6. DDD. Notice de présentation en français et en anglais. Durée : 65'18''



Lire aussi

Sélectionnez une rubrique

[\[CD\] Concert / Récital](#) [Voir](#)

Actualité des labels

[Harmonia Mundi](#) [Voir](#)► [Imprimer l'article](#)

Après son disque Rameau en 2001, après *Les Tricotets*, *L'Indifférente*, *La Poule* et *Les Sauvages*, il était pratiquement attendu qu'Alexandre Tharaud enregistre *Les Tricoteuses*, *Les Jumèles* ou *La Visionnaire*, les pièces de caractère de François Couperin. Comme les catégories musicologiques traditionnelles veulent que François Couperin éclate la forme de la « suite », on pourrait avoir l'impression que Tharaud joue de cet éclatement, sans retenue. Aussi, il va d'un ordre à l'autre, sans rigueur apparente puisque les 19 pièces de cet album viennent respectivement des 6ème, 18ème, 21ème, 19ème, 25ème, 23ème, 14ème, 15ème, 13ème, 12ème, 8ème, 19ème, 22ème, 10ème, 15ème, 25ème, 5ème, 12ème et 20ème ordres. Là où les différents mouvements des deux « nouvelles suites » (en la mineur et sol majeur) de Rameau étaient enregistrés dans l'ordre donné par le compositeur, pour Couperin au contraire, Alexandre Tharaud a choisi de livrer une sélection dont il défend la pertinence suivant des critères pianistiques.

L'ordre est en effet au service d'un programme aux arêtes très tangibles : s'alternent les passages légers et gaillards (*Les Calotines*) et les moments plus émotionnels et rentrés (*Les ombres errantes*). Plus loin, *La Muse Plantine* se donne apaisée après la *Passacaille* du 8ème ordre, ou encore, *Le Dodo* fait suite au *Bruit de guerre*. À force, l'auditeur pourrait avoir l'impression que c'est leur positionnement les unes par rapport aux autres qui amène le pianiste à donner tel caractère à telle pièce. Ainsi, venant après *La Visionnaire* dont Tharaud suit l'indication « Gravement et marqué », *La Logivière* est jouée très délicatement par le pianiste, même si elle est notée « Majestueusement, sans lenteur ».



Du 24 août au 14 septembre
Festival Voix et Route romane
 Floraison romane



De juin à octobre
[Provence] Les Floraisons Musicales
 XIe édition

Du 25 août au 4 novembre
[Aude] Festival Orfeo 1607-2007

Au château de Rieux-Minervois
[Aude] Les Théophanies
 Concerts, peinture, théâtre, conférences, de mai à novembre

Tous les communiqués

Nos partenaires

MEDIA(S)

Ce mois-ci
 ▶ **La sélection TV et Radio**

Juillet - août 2007
 ▶ **La revue des mensuels et hors séries**

Ainsi, conscient de s'inscrire dans l'héritage des pianistes intéressés par le baroque (Louis Diémer, Marcelle Meyer, Robert Casadesus, Émile Guilels, Yvonne Lefébure, Pierre Barbizet...), Alexandre Tharaud trouve un équilibre serein entre la « pianisation » du style et l'obligatoire non-exagération du « pianisme » inhérent à l'exercice. *La Couperin* est alors tendre et même onctueuse, comme *Les Calotines* passent alors pour une page délicate et quasi-schumanienne. Quant aux pièces qui semblent en appeler à une interprétation « figuraliste » (tel *Le Carillon de Cithère* ou *Bruit de guerre*), Alexandre Tharaud maintient une sobriété sonore, tenant une rigueur de nuances qui permet de supporter une narrativité du jeu formel (*Les Barricades Mistérieuses* ou *Les Tours de passe-passe*). C'est sûrement sur ce point que Tharaud vient faire une des fortes différences entre Rameau et Couperin. Même si, dans le casting, de même que le Rameau se terminait sur une pièce de Debussy (*Hommage à Rameau*), dans ce disque Couperin, Alexandre Tharaud fait toujours attention à rompre toute uniformité d'affiche : il invite Pablo Pico à l'accompagner au tambour Dawul, sur *Bruit de guerre* et termine le disque par une pièce de Jacques Duphly, *La Pothouin* (que le pianiste présente comme « un trait d'union idéal entre le clavecin et l'arrivée du pianoforte »).

Toujours exemplaire de maîtrise dans le style et raisonnable dans l'audace des concepts de ses albums, Tharaud complète une discographie décidément multipolaire et tout de même cohérente.

Tous les articles de **David Christoffel**

Inviter un ami à lire cet article

Votre nom :

Votre email :

Email de votre ami :

Commentaire :

Je m'inscris aussi à la lettre d'information de ResMusica

Envoyer

Reproduire cet article : Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien en plein écran vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte, écrivez-nous à contact@resmusica.com en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit. Pour plus d'information, vous pouvez vous reporter au **Droit du Net**.

MusiClassics

Offre Gratuite de
Téléchargement
Musique Classique en
Qualité HD
www.musicclassics.com

Annonces Google

Annonces Google



71 mélomane(s) connecté(s)
12835 pages lues hier

[Qui sommes-nous ?](#)

[Contactez-nous](#)

[Statistiques](#)

[Logos](#)

[Dans la presse](#)

[Partenaires](#)

Copyright © 2000-2007 ResMusica. Tous droits réservés.